

я не го-разд о-го-род рас-тить, я не го-разд!».
я не го-разд хо-ро-вод во-дить, я не го-разд!».

f Для окончания

-«То я у-мел, я го-разд, то я у-мел, я го-разд,

росо rit.

де-вок це-ловать-то я го-разд, де-вок це-ловать-то я го-разд!».

УЖ Я СТАРОГО, СЕДОГО ЗАХОТЕЛА ПРОСМЕЯТЬ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Vivace

нар *mf*

p

Уж я ста-ро-го, се-до-го за-хо-те-ла про-сме-ять, ай ли, ай ли,

ай лю-ли, за-хо-те-ла про-сме-ять - вме-сто пар-ня мо-ло-до-го

mf

mf

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in a treble clef with lyrics underneath. The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

при-гла-си-ла но-че-вать, ай ли, ай ли, ай лю-ли,

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. It follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue across the vocal line.

при-гла-си-ла но-че-вать.

Для повторения

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, there is a box containing the text "Для повторения" (For repetition). The lyrics "при-гла-си-ла но-че-вать." are written below the vocal line.

mf

Detailed description: This system contains the final line of the musical score, which is entirely piano accompaniment in treble and bass clefs. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the piano part.

Для окончания

Ай, ай, лю-ли! Ай, ай, лю-ли!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (f) dynamic and a fermata over the first note. The lyrics are "Ай, ай, лю-ли! Ай, ай, лю-ли!". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns.

Не влюб-ляй-ся в мо-ло-ду на сем-над-ца-том го-ду!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and ending with a fermata. The lyrics are "Не влюб-ляй-ся в мо-ло-ду на сем-над-ца-том го-ду!". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns.

Уж я старого, седого захотела просмеять.
Ай ли, ай ли, ай люли, захотела просмеять —
Вместо парня молодого пригласила ночевать,
Ай ли, ай ли, ай люли, пригласила ночевать.

Раз вечернею порою старый — с лестницей к окну,
Ай ли, ай ли, ай люли, старый — с лестницей к окну.
Я, млада, не изробела: взяла зеркало, свечу,
Ай ли, ай ли, ай люли, взяла зеркало, свечу.

Взяла зеркало, свечу, сама к окошечку качу,
Ай ли, ай ли, ай люли, сама к окошечку качу...
Старый сам себя увидел — прямо с лестницы упал,
Ай ли, ай ли, ай люли, лбом все бревна сосчитал.

Вот те, старый черт, насмешка — не влюбляйся в молоду,
Ай ли, ай ли, ай люли, не влюбляйся в молоду.
Не влюбляйся в молоду на семнадцатом году.
Ай, ай люли! Ай, ай люли!
Не влюбляйся в молоду на семнадцатом году!